



QUELQUES PISTES POUR ÉCRIRE UN HAÏKU

Le haïku est disposé sur trois lignes et contient au plus 17 syllabes, réparties souvent ainsi (5/7/5), ou suivant un rythme court, long, court.

-Ligne 1 : 5 syllabes.

Nommer un lieu, un objet ou un moment.

-Ligne 2 : 7 syllabes.

Écrire ce que je perçois avec mes sens.

-Ligne 3 : 5 syllabes.

Créer un effet-surprise ou laisser en suspens; suggérer plutôt que dire.

La métrique est importante comme discipline, mais pas au détriment de l'émotion.



On peut parfois inverser la ligne 1 avec la ligne 3 :

route des vacances
fenêtres et radio ouvertes
sur une fugue de Bach

sur une fugue de Bach
fenêtres et radio ouvertes
route des vacances

Il est important de se ramener dans l'instant présent, de dépasser la simple description pour créer la magie, l'étincelle, l'effet-surprise.

Employer un kigo dans le haïku, c'est-à-dire une référence à une saison. Le kigo peut être évident (hiver, été) ou suggéré : en parlant de la chute des feuilles ou du retour des outardes, on donne un indice de la saison.

à ma fenêtre
les arbres défeuillés
encore plus de ciel



Pour éviter que le haïku ne soit une phrase, prévoir une césure kiréji (une seule), c'est-à-dire un arrêt après la première ou la deuxième ligne.

journal oublié/
le vent tourne les pages
sur le balcon

voltiges et pirouettes
sous le regard des passants/
deux écureuils roux

Créer un lien entre deux lignes et éviter ainsi une liste de trois lignes.

jeu printanier
dans les flaques d'eau
embrouiller le ciel

aube naissante
entre la lune et la terre
le silence

Lire à voix haute. Écouter l'effet que le haïku produit.

Hélène Bouchard, haïkiste